

栗ヶ澤浸信会
2025年12月14日
第三降臨節禮拜講道

題目：《瑪利亞的贊歌》路加1：46-56
木村一充 牧師

我们迎来了降臨节第三周。庆祝耶稣基督诞生的圣誕礼拜，即将在一周期后到来。欧洲的教会一直珍视这样一个习惯：特别划分出圣誕前的四个星期，在这段期间静心等待神之子的诞生。在这段时间里，人们会在日历上每天戳一个洞，过着一天等于的一天，这就是降臨节日历，这种日历也会在基督教书店里陈列。旧约圣经中，作为神的子民以色列人（犹太人）几百年来一直期盼弥赛亚作为救主降临到世上。相比之下，新约圣经中的教会所定的降臨节，也就是圣誕前的四个星期，这段时间显得异常短暂，可能会被人嗤之以鼻。

本次降臨节第三周的圣经章节选自《路加福音》1章46节以下，标题为“马利亚的贊歌”。在本次章节之前，马利亚回答天使说：“我是主的使女，愿照你的话成就在我身上。”之后，她立刻前往住在犹大山里的亲戚以利沙伯家。圣经在39节中写道：“马利亚急忙起身，前往山里。”从马利亚居住的拿撒勒到犹大村庄，距离约为100公里。对一个女孩来说，无论多快，也需要三到四天才能到达。顺便提一下，这个以利沙伯居住的山里叫做“艾因卡勒姆”。那里是一个位于耶路撒冷西侧盆地地形中的宁静村庄，现在此地建有“马利亚访问教会”。耶路撒冷东侧通向死海，是满布沙石的荒野地区，非常贫瘠。然而前往耶路撒冷西侧（地中海一侧）则会看到树木茂密的绿色山谷，鸟儿筑巢并能听到小鸟歌唱。在我国这是随处可见的景象，但在以色列是令人感受到生命滋润的地方。艾因卡勒姆在希伯来语中意为“泉之乡”，以利沙伯的村庄因此被称作“艾因卡勒姆”。

马利亚前往了以利沙伯的家。尽管旅途危险，马利亚仍然无论如何都想见以利沙伯。为什么呢？那是因为马利亚和以利沙伯都是被天使告知怀孕消息的女性。而且，两人怀孕的方式都超出了常理，天使告诉她们，‘你将怀孕并生一个男孩。’年纪已大的以利沙伯在怀孕后隐藏了自己整整五个月。我想，这五个月的时间是她为了理解自己身上发生的事情的意义，并接受它作为事实而需要的时间。马利亚经历的事情也与此相同。马利亚去见以利沙伯姨妈，是为了确认这件意外怀孕的事情，就像以利沙伯一样，确实是出自神的安排。当以利沙伯听到马利亚的问候时，肚子里的孩子在胎中欢跳（41节）。据说怀孕六个月的孩子（约翰）高兴地跳了起来。而且，以利沙伯对马利亚说：“我的主的母亲竟然来我这里，这是怎么回事呢？”并称呼马利亚胎中的男孩为‘我的主’。也就是说，在马利亚的孩子出生之前，以利沙伯就已经承认‘耶稣是我的主了’。马利亚和以利沙伯都相信‘主所说的话必定成真’。她们都怀着谦卑的心听从主的话，能够面对面确认主所说的是真实的。有这样信仰的朋友、伙伴，是多么的幸福啊！在这里，年龄差异毫无关系。共享相同的经历，由此确认神的话语是真实的，这样的关系在这两位女性之间已经建立起来了。

因此，听到伊丽莎白的话后，马利亚开始唱起赞美上帝的颂歌（贊歌）。第47节的“我的心尊主为大……”开始的这一贊歌，在拉丁文圣经中被称为“玛格尼菲卡特”。这个词源于拉丁语动词，意为“使之伟大”。它也是表示地震震级“magnitude”的词源。顺便提一下，在希腊文原文中，使用的是动词“μεγαλύνω”（megalyno）。这个词与“megaphone”（扩音器）或“megalopolis”（大都市）等词共享词根“mega”，同样意义是“使伟大”。马利亚唱道：“我的心尊主为大”，而不是说“我使之伟大”。这里的“心”在原文中是“ψυχή”（psuche），源自呼吸之意，在新约圣经中有生命、活物、心、灵魂等多种译法。马利亚听到伊丽莎白的话后，心中接受了即将成为救世主之母的事件，并试图在内心深处理解圣誕节的奥秘。这时，感受到呼喊出来的，不是马利亚的身体，而是她的“灵魂”。

这件事发生在很久以前，有一篇报纸的人物介绍栏目报道了一位年轻女钢琴家，她是首位获得国际钢琴比赛冠军的日本选手，而该比赛以极少颁发第一名闻名。她的同事称她为“天才型钢琴家”。她在演奏时最注意的，是不去产生“是我在弹奏”这样的感觉。她不希望有“是我在演奏这首曲子”的念头，也

不喜欢带着“请听这里这一段”的想法去演奏。那么，她在演奏时注重什么呢？就是“与听众一起，纯粹地倾听音乐”。

听着她的话，我也不得不捂着心，反思自己的讲道是否仅是自我陶醉。在讲道中，听众并不是在听牧师的话，而是在牧师之上、超越其人格（persona）时回响的神的声音。她好像也在说音乐是同样的道理。演奏不是为了炫耀自己的能力或技巧，而是为了与听众共同感受音乐。和观众融为一体，把自己抹去，纯粹地去聆听音乐本身。这样演奏的时候，竟然得了第一名。那时候的玛丽亚也应该是这样的吧。

正如我在周报的开篇所写，这首玛利亚的赞歌，并不是她凭自己的头脑从零开始构思创作的。例如，这首歌类似于出现在《旧约·撒母耳记上》第2章的“哈拿的祷告”。玛丽亚记得哈拿所祈祷的这首赞歌。以此为基础轻声吟唱时，赞美主的话语便源源不断地涌现出来。那个时候，不是玛丽亚在赞美，而是玛丽亚的心灵在赞美主。杰出的作曲家或作家（小说家）或许也有类似的经历：旋律或文字在脑海中接连浮现，疲惫感烟消云散，几乎不眠不休地一口气把音符或文章写完，一件几乎完美的作品便诞生了。他们也一定曾有过这样的体验。

那么，这首玛丽亚的赞歌的核心信息是什么呢？那就是神通过救主的诞生所带来的“逆转”之预言。这种逆转可以称为“革命”。如果看看现实世界，世界各地频发自然灾害和火灾，再加上长期战争带来的悲伤与叫喊，仿佛世界正日益恶化。俄罗斯对乌克兰的入侵自2022年2月开始，已持续超过三年，明年将迎来整整四年。以美国为中心的调解方案，也就是建立非武装区的提议被俄罗斯拒绝，俄罗斯企图将东部两个州并入其领土。不得不说，这是非常自我中心的想法。然而，玛丽亚说，神会改变现实世界的这些悲惨与不义。具体来说，玛丽亚提到将会发生以下三场革命。

第一条是在第51节以下。“主用他的大能手腕，驱散心怀骄傲的人”，玛丽亚如此歌唱。这是“道德革命”的预言。信靠上帝，就是要粉碎每个人心中的骄傲。我们心中有多少“自我膨胀”的念头啊。然而，信靠耶稣基督，就是消除我们自身的“骄傲”。降低自己，使主被高举。

第二次革命记载在第52节以下。“他拉下有权势的人从宝座上，提升卑微的人……”，玛丽亚这样歌唱。这可以说是“社会革命”。在基督教信仰中，世俗的地位、荣誉或社会身份并不代表一个人的价值。事实并非如此。耶稣基督为了拯救所有人而来到世上，并且为此死去。社会阶级和身份都是会消逝的。如哥林多前书第13章所说，永远存在的是信仰、希望和爱。在没有它们的地方，无论这个世界给了多少福分，也无法带来真正的喜乐和生命。

第三次革命写在第53节：“他使饥饿的人得到美好的东西，而使富人空着肚子离开。”这是“经济革命”。现实世界是一个以利益为中心的社会，人们通过欲望在地上积累财富。赚钱本身并不是罪。有赚钱能力的人完全可以赚很多钱。然而，重要的是将这些利益与那些只能拥有很少的人分享。圣诞节信息之一，是使徒保罗在哥林多教会向信徒们所传的话：“主本来富足，却为你们成为贫穷。是为了叫你们因他的贫穷而变得富足”（哥林多后书8:9）。保罗教导我们，神是让贫穷的人变富有的上帝。

当听到以上提到的玛丽亚之歌时，让人联想到的是：借着圣诞节的事件，神为世上被降低、渺小的人而降临人间。实际上，每个人在神面前都是微小的。神谦卑自己降临人间，差遣独生子，使所有人从罪的枷锁中得到释放，将生命和生活的喜乐赐给每一个人。此外，神还拣选了像玛丽亚这样一位被看作渺小的女性，作为救主的母亲。在这里，可以看到路加的眼光：向当时甚至不被计数的女性投射光芒，使女性成为圣诞节的主角。玛丽亚之歌指向了圣诞节的希望。当我们在神面前保持谦卑，并与那些被降低、渺小的人结伴生活时，这首玛丽亚之歌便能作为对未来的希望以及此刻的安慰之讯息被聆听。

谨此祈愿。