

「瑪利亞頌歌」路加 1：46-56

木村一充牧師

我們已迎來降臨節第三週。慶祝耶穌基督誕生的聖誕崇拜，即將在一週後到來。歐洲的教會一直重視將聖誕前的四週特別劃分出來，在這段時間內靜心等待神之子的誕生的習慣。每天在日曆上開一個小孔，直到那一天的降臨節日曆，也正是在這個時期陳列在基督教書店。根據舊約聖經，上帝的子民以色列（猶太人）數百年來一直期待著彌賽亞作為救主降臨人間。與此相比，新約聖經的教會所設定的這個降臨節，即聖誕前的四週，可能會被人嗤之以鼻地認為是非常短暫的時期。

這段降臨期第三週的今日聖經章節是《路加福音》1 章 46 節以下，標題為「馬利亞的讚歌」。在本段經文之前，當天使向馬利亞傳達信息時，她回答說：「我是主的使女，願照你的話成就於我。」之後，她立即前往居住著親戚以利沙伯的猶大山村。經文第 39 節寫道，她「急忙往山裡去」。從馬利亞所住的拿撒勒到猶大村，距離大約 100 公里。對於一個女孩子來說，即使再快，也至少需要三、四天的步行時間。順便提一下，這個以利沙伯的山村叫做「艾因卡勒姆」。那是一個位於耶路撒冷西側、盆地地形中的寧靜小村，現在這裡建有「馬利亞訪問教會」。耶路撒冷東側是通往死海的地區，那裡是布滿沙石的荒野，生機不旺。然而，往耶路撒冷西側（靠近地中海的方向）走，就會見到樹木茂盛的綠色山村，鳥兒築巢，還能聽到小鳥的歌唱。在我們國家這是隨處可見的景象，但在以色列，這是充滿生命活力的地方。艾因卡勒姆在希伯來語中意為「泉水之村」，以利沙伯的村子因此被稱為「艾因卡勒姆」。

瑪利亞前往了伊莉莎白的家。儘管這是一段危險的旅程，瑪利亞仍然無論如何都想見伊莉莎白。為什麼呢？因為瑪利亞和伊莉莎白都是受到天使報告而得知懷孕消息的女性。此外，兩人的懷孕方式完全出乎常理，都是意想不到的，而天使告訴她們：「你將懷孕生子。」已經年長的伊莉莎白，在懷孕後的五個月裡一直隱藏自己。我想這段五個月的時間，是她用來理解自己身上發生的事情的意義，並將其作為事實來接受。瑪利亞身上發生的事情也是同樣的。瑪利亞去見了伊莉莎白阿姨，想要確認這次超乎預期的懷孕事件，正如伊莉莎白一樣，是來自神的安排。當伊莉莎白聽到瑪利亞的問候時，經文第 41 節記載，肚子裡的孩子在胎中歡喜跳動。這是懷孕六個月的孩子（約翰）因喜悅而跳動。而且，伊莉莎白對瑪利亞說：「我的主的母親竟來到我這裡，這是怎麼一回事呢？」她稱瑪利亞腹中的男孩為「我的主」。在瑪利亞的孩子出生前，伊莉莎白就已經承認「耶穌是我的主」。瑪利亞與伊莉莎白都相信「主所說的必定實現」。她們懷著謙卑的心去聆聽並接受主的話語，並能面對面確認主所說的是真實的。擁有這樣的信仰朋友、彼此相契的同道，是何等幸福的事情！在這裡，年齡差異毫無關係。分享相同的經歷，並藉此承認神的話語為真實的關係，在這兩位女性之間已經建立起來了。

於是，聽到伊莉莎白的話語後，瑪利亞開始歌頌讚美上帝（頌歌）。這首以第 47 節「我的心靈尊主 ...」開頭的頌歌，在拉丁文聖經中被稱為「放大頌」（Magnificat）。這個詞來自拉丁語動詞，意味著「使變大」。它也是用來表示地震規模的「Magnitude」一詞的來源。順便說一下，在希臘語原文中，使用了「μεγαλύνω（megalyno）」這個動詞。這個詞與「megaphone」或「megalopolis」等詞共享字根「mega」，同樣有「變大」的意思。瑪利亞唱道：「我的心靈尊主，使祂偉大。」她沒有說「我要使（祂）偉大」，而是說「我的心靈尊主，使祂偉大」。這裡的「心靈」是「ψυχή（pneuma）」這個詞，源自呼吸的概念，在新約聖經中可譯為生命、生物、心或靈魂等多種意思。瑪利亞聽到伊莉莎白的話，接受了即將在她內心發生、使她成為救主之母的事件，試圖從心底理解聖誕的奧秘。此時，喚起她感受的不是瑪利亞的身體，而是她的「靈魂」發出的聲音。很久以前，在報紙的人物介紹欄目中，介紹了一位日本年輕女鋼琴家，她是首次在國際鋼琴比賽中獲得第一名的人，該比賽以極少授予第一名而著稱。據說，她的同事稱她為「天才型鋼琴家」。而她最注重演奏的一點，是不要有「我正在彈這首曲子」的感覺。她不想聽到「這首曲子是我彈的」。她討厭帶有這種情緒。此外，她也不喜歡一邊演奏一邊想「你來聽這部分吧」。那麼，她演奏時注重的是什麼呢？她希望「與聽眾一起，純粹地傾聽音樂」。聽她這麼說時，我不禁自問，我的講道是否可能變成自我陶醉的說教。在講道中，聽者並不是在

聽牧師的話，而是在超越講道者的個人（人格）之後，聆聽神發出的聲音。她似乎認為，音樂也是如此。不是在炫耀自己的能力或演奏技巧，而是在與聽眾一起聆聽。與觀眾融為一體，抹去自我，純粹地去聆聽音樂本身。這樣彈的話，竟然得了第一名。當時的瑪麗亞可能也是如此吧。

正如我在週報的卷首語中所寫的，這首瑪利亞的讚歌並不是她親自從零開始思考創作的。例如，它與《舊約聖經·撒母耳記上》第 2 章中出現的「哈拿的祈禱」相似。瑪利亞記得哈拿所祈禱的這首讚歌。以此為基礎輕聲吟唱時，讚美主的話語便如泉湧般接連不斷地涌出。那一刻，並不是瑪利亞在讚美，而是瑪利亞的靈魂在讚美主。我想優秀的作曲家或者作家（小說家）也會有類似的經歷：旋律或文字接連在腦中浮現，疲憊感完全消失，幾乎沒有睡眠，一氣呵成地將音符或文字寫到最後，便能幾乎完美地完成一件作品。他們一定也曾經歷過這樣的體驗。

那麼，這首瑪利亞讚歌的核心信息是什麼呢？那就是神將通過救主的誕生帶來「逆轉」的預言。這種逆轉或許可以稱之為「革命」。若觀察現實世界，各地頻繁發生自然災害和火災，此外，長期持續的戰爭帶來的悲痛與哭喊不斷。甚至會覺得這個世界變得越來越糟。自 2022 年 2 月起，俄羅斯對烏克蘭的入侵已持續三年多，到明年將屆滿整整四年。以美國為中心的調停方案，也就是提出非武裝地帶的建議，遭到俄羅斯拒絕，俄羅斯企圖將東部兩州納為其領土。不得不說，這是極其自我中心的想法。然而，瑪利亞說，神將改變這個現實世界的悲慘與不義。具體而言，瑪利亞說，將會出現以下三場革命。

第一點在第 51 節以下。瑪利亞唱道：「主以膀臂施展大能，驅散心高氣傲的人。」這是對「道德革命」的預言。信靠神，就是打碎每個人心中高傲的驕傲。我們心中有多少「自我膨脹」的念頭啊。然而，信靠耶穌基督，就是消滅我們自己的「高傲」。謙卑自己，使主變得偉大。

第二次革命記載於第 52 節及以下。瑪利亞唱道：「將有權勢的人從寶座上拉下來，使卑微的人被高抬……。」這件事或許可以被稱為「社會革命」。在基督教信仰中，世上的地位、榮譽或社會階級並不能代表一個人的價值。並非如此。耶穌基督為了拯救所有人來到世上，並為此而死。社會階層和身份都是會過去的。如同《哥林多前書》第 13 章所說，永遠長存的是信心、希望與愛。在沒有這些的地方，無論世俗如何富足，都沒有真正的喜樂與生命。

第三次革命記載於第 53 節：「飢餓的人將被充滿美好的事物，而富有的人將被留下空腹。」這就是「經濟革命」。現實世界是一個以利益為中心、通過慾望在地上積累財富的社會。賺錢本身並不是罪。有能力賺錢的人可以大方地賺錢。然而，重要的是將這些利益分享給那些只能擁有很多的人。在聖誕訊息中，使徒保羅在哥林多教會對信徒所傳的話語之一是：「主雖然豐富，為你們卻成了貧窮，為要使你們因他的貧窮而成為豐富」（哥林多後書 8：9）。保羅教導我們，神是使貧窮者成為富足的主。

當聽到以上這樣的瑪利亞之歌時，使人想到的是：神藉著聖誕的事件，為世上被降低、卑微的人而來到這個世上。說實話，所有人在神面前都是渺小的存在。神降卑自己來到人間，差遣祂的獨生子，為要拯救所有人脫離罪的綑綁，賜予所有生命的喜樂與生命。此外，神還揀選了名為瑪利亞的卑微女子，作為救主的母親。在這其中，路加所表現的眼光，賦予當時被忽視、甚至未被計入人數的婦女以光彩，並將女性置於聖誕的主角位置。瑪利亞之歌指引著聖誕的希望。當我們在神前謙卑自己，並願意與那些被低估、卑微的人一同生活時，瑪利亞之歌就能作為對未來的希望，以及當下的安慰之信息來聆聽。

謹此祈願。