

栗泽浸信会 2026 年 3 月 22 日 主日崇拜讲道

《苦路》路加福音 23：26-31 木村一充牧师

3 月已进入第四周，距离复活节礼拜只剩下两周了。下周的周日，便是被称为“受难周”的主耶稣最后一周的开始。在经历教会年历的这一阶段时，今早我们所读的经文是《路加福音》第 23 章 26 节及以下。这里描绘了主耶稣在总督彼拉多面前受审、被判有罪，并走向刑场的场景。若阅读前文，便会发现彼拉多本人其实并不想判耶稣死刑。因为正如犹太圣殿当局所指控的那样，并未发现耶稣有图谋反抗罗马，或煽动民众举起反抗罗马旗帜并指挥战斗的迹象。因此，彼拉多原本打算让耶稣受鞭刑后释放他。或者作为替代方案，打算以逾越节特赦的名义释放耶稣。然而，犹太人却断然拒绝了这一切。他们要求释放的不是耶稣，而是犯有暴动和杀人罪的巴拉巴。彼拉多听从了群众的呼声。这背后的原因似乎在于，彼拉多作为犹太行省总督，此前曾多次犯下重大失政。犹太人看准了彼拉多的软肋，对他施加压力，迫使他判处耶稣死刑。

就这样，彼拉多鞭打耶稣后，将他交给了犹太人。耶稣作为一名叛逆罗马的政治犯，注定要被处决，于是他背负着十字架，走向被称为各各他的山丘。这条路如今被称为“苦路”（Via Dolorosa），指的是从耶稣被定罪的地方（彼拉多的官邸庭院）到据信是主被安葬之处的圣墓教堂，约 500 米的路程。2012 年 3 月，在前任教区时期，我们前往以色列旅行并造访耶路撒冷时，曾走过这条苦路。那里是石板铺就的街道，狭窄且多坡道，一想到耶稣曾背负沉重的十字架走过这条路，心中便感到一阵揪心。为了纪念这条通往十字架的道路，人们将这段路程分为 14 个场景，几乎所有天主教堂的礼拜堂墙上都悬挂着 14 幅画作或 14 座十字架。信徒们会在画前驻足，一边追忆画中描绘的主耶稣的足迹，一边进行默想与祈祷。第一个场景是耶稣被宣判有罪的场景。最后一个场景是耶稣被安葬在坟墓中的场景。这些在英语中被称为“station”，日语中称为“留”。就是“停留书”中的“留”字。据说这是始于 15 世纪某个修道会，并迅速传播开来的习俗。这 14 个场景的具体内容是怎样的呢？虽然无法在此一一介绍，但例如其中就有“耶稣三次跌倒”这一事件。这三次跌倒的场景都被作为“站”被铭记。特别需要注意的是，今天经文中描绘的两个核心事件，都被作为这 14 个“站”中的一个被铭记。一个是基利尼人西门的故事情节，另一个是主耶稣向耶路撒冷妇女们说话的场景。今天，我想倾听从这两个事件中传递出来的信息。

其一，是耶稣前往刑场途中，基利尼人西门被强迫一同扛起十字架的事件。关于这位名叫西门的人究竟是何许人，人们有各种各样的推测。据说他后来成为了基督徒，甚至被视为教会领袖。基利尼是位于非洲西北部地中海沿岸的一座城镇，即现在的黎波里。公元前 6 世纪，以色列被巴比伦灭亡后，犹太人作为流散的民族迁居各地，基利尼似乎也形成了犹太人聚居区。可以推测，西门是为了赶上逾越节，特意从遥远的基利尼前往耶路撒冷朝圣。或者，正如第 26 节所说，他是“从乡下出来的”。新圣经协会共同译本将此处译为“从田间回来”，因为“乡下”也可以译作“田间”。按此译法，西门虽出身于基利尼，但已回到耶路撒冷，在附近务农生活。无论如何，重要的是此时对西门而言，发生了意想不到的事情。在逾越节期间，西门走在耶路撒冷城郊，偶然目睹了耶稣被押往刑场的场景。当他作为围观者之一正注视着这一幕时，突然被士兵抓住，命令他与耶稣一同扛起那沉重的十字架。对西门来说，这简直是场灾难，也是件令人头疼的事。然而，既然是罗马士兵的命令，他便无法拒绝。西门当时一定在想：“为什么偏偏是我要和这个人一起扛十字架？这太不讲理了。”然而，在梅尔·吉布森导演的电影《受难记》中，有一幕是：在通往刑场的路上，西门因十字架的重量而踉跄，耶稣反而扶起他，并替他背起了十字架。这究竟意味着什么呢？

在《路加福音》第 9 章第 23 节中，耶稣说：“若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架来跟从我。”也就是说，在这里，背负着耶稣的十字架前行的西门的身影，与耶稣门徒的身

影完全重合了。然而，背负十字架并不是谁都乐意去做、争先恐后想要去做的事。西门也是如此。在描述同一事件的平行经文中，《马太福音》第 27 章写道：“强迫他背起耶稣的十字架。”正如福音书作者所记载的，耶稣的门徒，不正是那些被迫背负主十字架的人吗？

2007 年 9 月，我从此前在前任教会担任的助理牧师职位，被迎接到该教会担任主任牧师。我辞去了公司的工作，从当年年底开始以主任牧师的身份开展事工，并于次年 2 月邀请周边各教会前来参加了就职感恩礼拜。那天，礼拜堂的一楼和夹层都座无虚席，聚集了超过 160 人。礼拜结束后，在隔壁的教育馆举行了庆祝会，当时一位从大井教会赶来的老熟人信徒对我说：“木村先生，恭喜您。”然而，当时我无法毫无保留地接受这句话。教会邀请一位“缺了一角的器皿”担任牧师，这虽是值得喜悦的事，但也意味着要接受共同分担重担。想必大家有时难免会心生不满，甚至低声抱怨：“这位牧师，难道就没法变好一点吗？”然而，像我这样不完美的人，竟被允许肩负起讲道与牧养这神圣的职责。各位会众必须学会忍耐。正如婚姻一样，在共同生活的家庭中，重要的并非一时的感情。而是拥有共同仰望的目标，以及将首要之事置于首位的那份觉悟。怀着这份觉悟，将自己力所能及的奉献作为对神的侍奉献上，这便是基督徒的生活方式。西门是新约圣经中唯一一位被迫与主一同背负十字架的人。但换个角度看，他也是蒙恩得以与主一同背负十字架的人。作为深知主十字架之重的人，西门的名字必将永远被世人铭记。

第二个事件是主耶稣转身对跟随在后面的妇女们说了话。这是耶稣被钉十字架前说的最后一句话。这些妇女似乎是住在耶路撒冷附近的人，听说耶稣的名声，便想来看看他走向十字架的情景。也有人认为，她们是当时犹太地区在葬礼或罪人被处决前，为了营造悲伤气氛而随行的、被称为“哭丧妇人”的女性。无论如何，当她们看到耶稣因背负十字架而衰弱到无法承受的模样时，不禁痛哭哀恸。然而，耶稣看着这些妇女，对她们说：“耶路撒冷的女儿们，不要为我哭泣。不如为你们自己和你们的儿女哭泣吧。”应当悲伤的，并非眼前自身命运的悲惨。你们此刻不该像旁观者般，只因“真可怜”或“真可悲”而感叹。主在说：你们应当明白，主的十字架，正是为了承担以色列民、即全体神之子民的罪孽而发生的事件。主说，将会有个苦难的时代降临，那时因着神忿怒与审判的严厉，甚至让人觉得“女人不生孩子反而更幸福”。主的十字架，正是神的独生子为我们承担罪孽的事件。第 31 节说：“若活树尚且如此，枯树又当如何呢？”这里的“活树”指耶稣自己，而“枯树”则可理解为指不信的以色列民。在 3 月第二周举行的“赞美诗歌会”上，我们唱了《关于各各他山的十字架》这首赞美诗。歌词的最后一句是：“各各他的十字架，是为我而立。”值此受难节期间，我们深切体会到，我们的神不仅坐在至高的荣耀宝座上，更降临到十字架的低处，为我们背负了本该由我们承担的十字架。愿我们将这救赎的大工深深铭刻在心。

请为我祈祷。